

# SOUTĚŽ O NEJLEPŠÍ URBANISTICKÝ PROJEKT

Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze pořádá pod záštitou Asociace pro urbanismus a územní plánování již od roku 1994 každoročně soutěž studentů vysokých škol o nejlepší urbanistický projekt. Soutěž organizuje Ústav prostorového plánování fakulty a vyzývá k ní všechny studenty škol, které mají ve svém ateliérovém programu urbanistický nebo územně plánovací projekt. Soutěžní porota je složena především z odborníků z urbanistické praxe, kteří „zevně“ posuzují kvalitu prací vzniklých v jednotlivých školních ateliérech. Tradičně mají v porotě zastoupení po jednom členu architektonické školy z Prahy, Brna a Bratislavy. Sponzorsky se na soutěžních cenách a odměnách a na nákladech spojených s vystavením prací v uplynulém ročníku podílely Česká spořitelna a. s., Urbanistické středisko Brno a studio Graffis s. r. o., soukromé urbanistické ateliéry, podle svých možností přispěly i jednotlivé účastnické školy.

Šestnáctého ročníku, který proběhl v roce 2010, se zúčastnilo celkem 30 soutěžních prací, z nichž 29 splnilo soutěžní podmínky. Zastoupeny byly školy z Vysokého učení technického v Brně (Fakulta architektury a Fakulta stavební, celkem 15 návrhů), z Českého vysokého učení technického v Praze (Fakulta architektury, celkem 12 soutěžních návrhů) a ze Slovenské technické university v Bratislavě (Fakulta architektury, 2 soutěžní návrhy). Soutěžní porota zasedala ve složení: předseda poroty Ing. arch. Luděk Rýzner (OK Plan Architects, s. r. o.) a členové Ing. arch. Luboš Františák, Ph.D. (FA VUT Brno), Ing. akad. arch. Václav Králíček (Útvar rozvoje hlavního města Prahy), prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc. (ČVUT Praha), Ing. arch. Alžběta Sopirová, Ph.D. (STU Bratislava), Ing. arch. Stanislav Stránský (Odbor rozvoje MČ Praha 7), Ing. arch. David Wittassek (QUARTA ARCHITEKTURA, s. r. o.). Sekretářem soutěže a zástupcem Asociace pro urbanismus a územní plánování byl její místopředseda Ing. arch. Vít Řežáč.

Oceněné návrhy pokrývají široké spektrum od velkých vizionářských manifestů až po měřítkem drobné projekty, které hledají cesty jak zlepšit prostředí pro místní obyvatele. Většina z nich se zabývá hledáním nových funkcí a významů v existujících strukturách a tkáních měst namísto jejich další expanze do krajiny. Vedle těchto „klasicky urbanistických“ témat se objevuje i téma krajiny ve městě. Jistou slabinou řady prací bylo málo propracované zadání, jež vedlo ke spíše formálnímu zpracování některých návrhů, bez patřičného analytického zázemí.

Soutěžní porota na svém zasedání dne 27. ledna 2011 rozhodla o tomto pořadí oceněných prací:

## 1. cena: projekt **Veřejné prostory centra Prahy** autorka: **Marta Mezerová** – ateliér **Maier + Vorel**, **FA ČVUT Praha**

### Hodnocení poroty:

Cílem práce bylo nalezení vhodné úpravy systému veřejných prostor v centru Prahy tak, aby byla posílena funkce

bydlení a zlepšeny podmínky pro pěší dopravu i pro ostatní uživatele centra.

Práce na základě podrobné typologie prostorů, rozdělení centra na jednotlivé zóny a jejich využití rozdílnými skupinami osob a na základě výsledků problémové mapy navrhuje vhodné úpravy systému veřejných prostor. V návrhu je proveden rozbor pohybu chodců, dopravního řešení i systé-

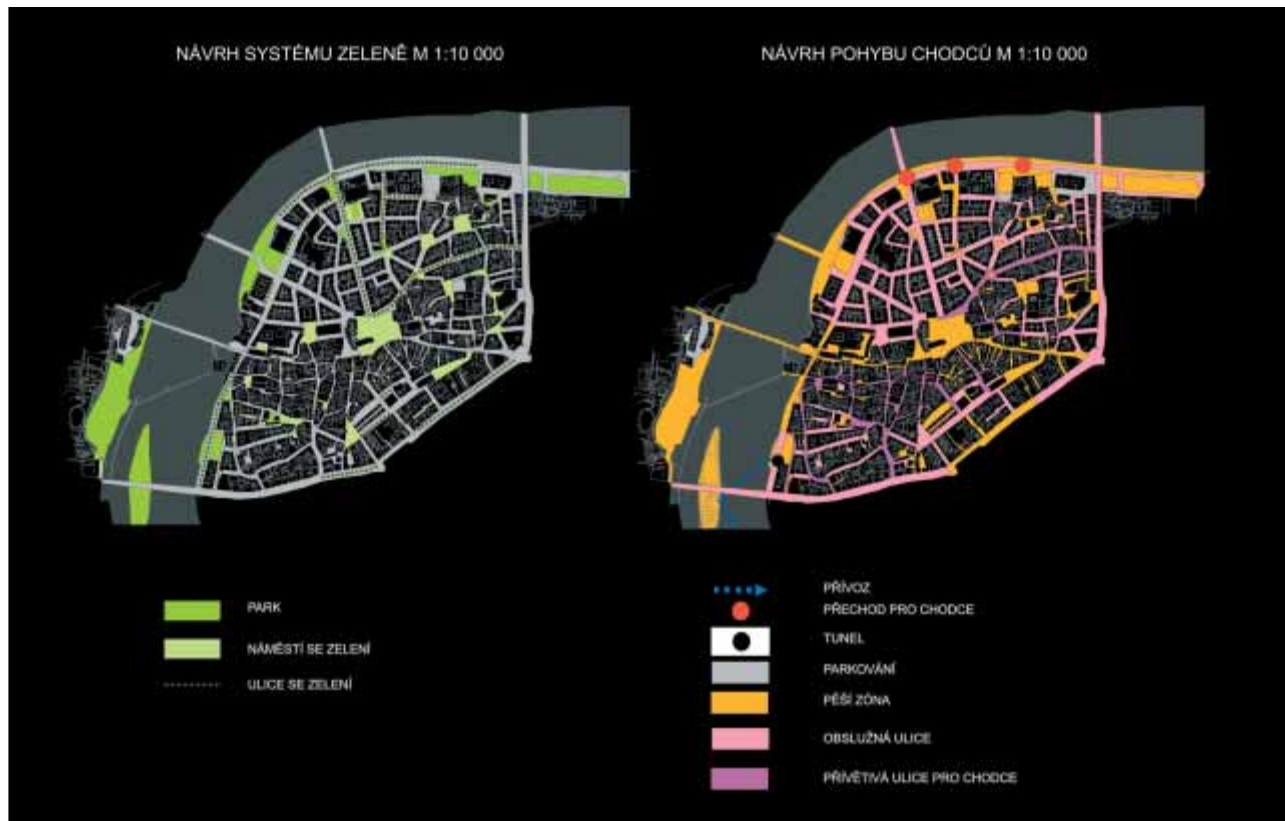
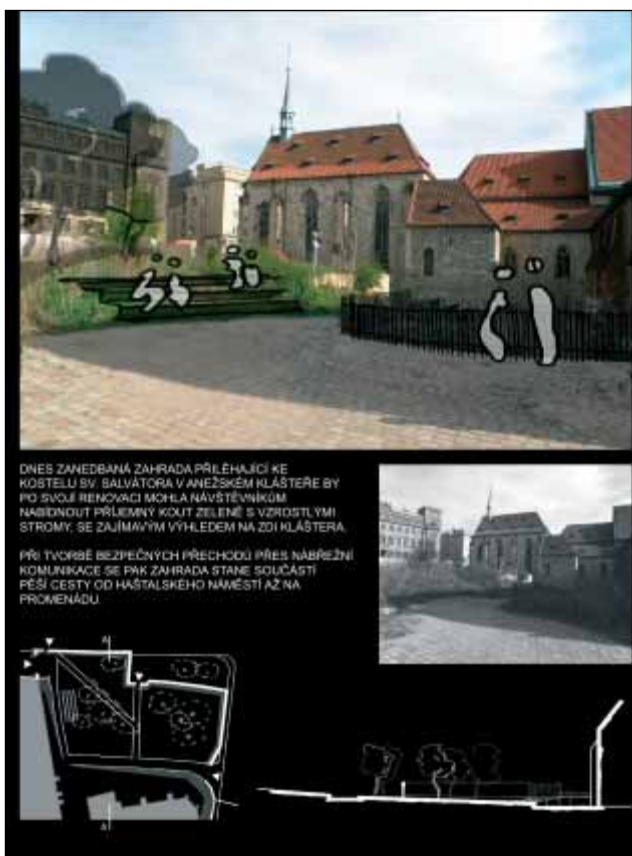
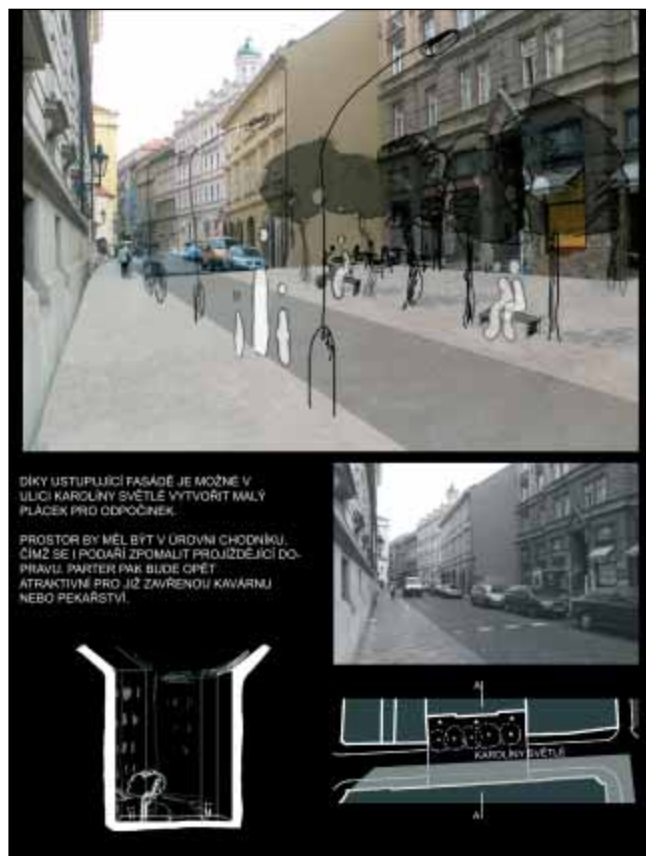


1. cena: *Veřejné prostory centra Prahy*

mu zeleně. Značným přínosem práce je rehabilitace prostor, jež jsou v současnosti méně využívány chodci, či jsou nyní v nedobřem stavu. Z hlediska do-

pravního jsou navrhovány dvě etapy redukce dopravní zátěže a je navrhován přesun parkování do dvorů, na soukromé pozemky a do podzemních garáží.

Autorka se snaží o celkovou rehabilitaci veřejných prostor centra Prahy a tento záměr je obsahem i kvalitou grafického zpracování práce zcela naplněn.



1. cena: Veřejné prostory centra Prahy



**2. cena: Na kraji města:  
Liboc – Ruzyně – Řepy**  
autoři: Michal Dvořák, Ivan  
Gogolák, Lukáš Grasse,  
Ivona Junková – ateliér  
Jehlík, FA ČVUT Praha

**Hodnocení poroty:**

Urbanistická studie zaujala komplexností a svým pojetím, vzhledem k rozloze území a jeho komplikovanosti na rozhraní města a krajiny v kontextu s letištěm, které toto území zásadně ovlivňuje. Práce je vedena velice přehledně a pečlivě s ohledem na hledání charakteru budoucího města. Porota zejména ocenila záběr úkolu, jeho přehlednost, vnos silných potenciálů a nalezení charakteru rozvoje území jako celku i jednotlivých lokalit. Zásadní bylo napojení ruzyňského le-

tiště a hlavního města, což se týmu podařilo zvládnout přesvědčivou formou. Práce je provedena ve vysokém

standardu finální adjustace s ohledem na architektonický design.



*2. cena: Na kraji města: Liboc – Ruzyně – Řepy*

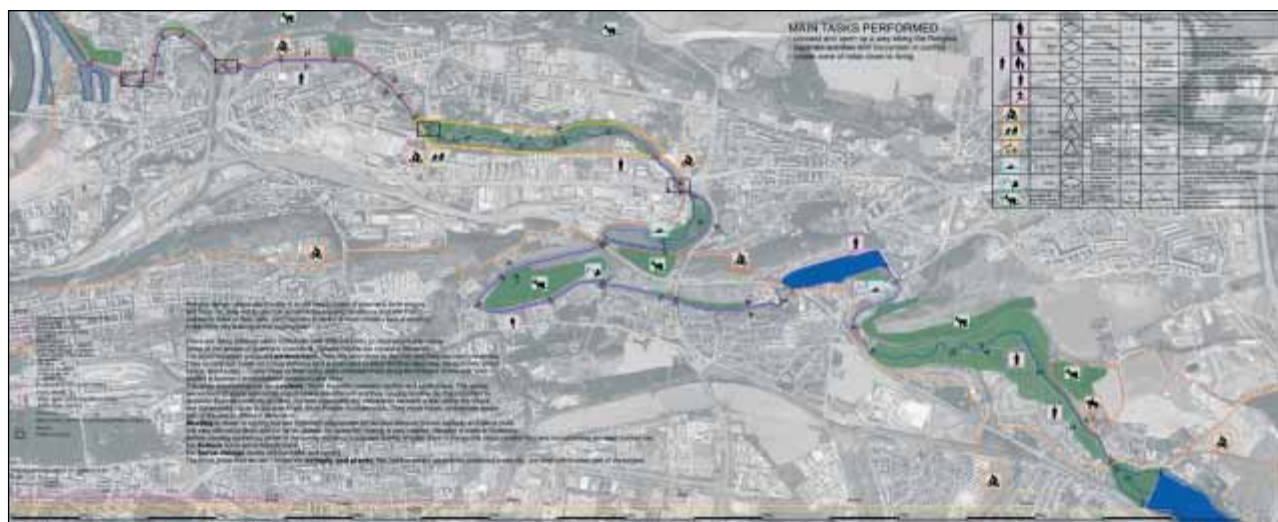
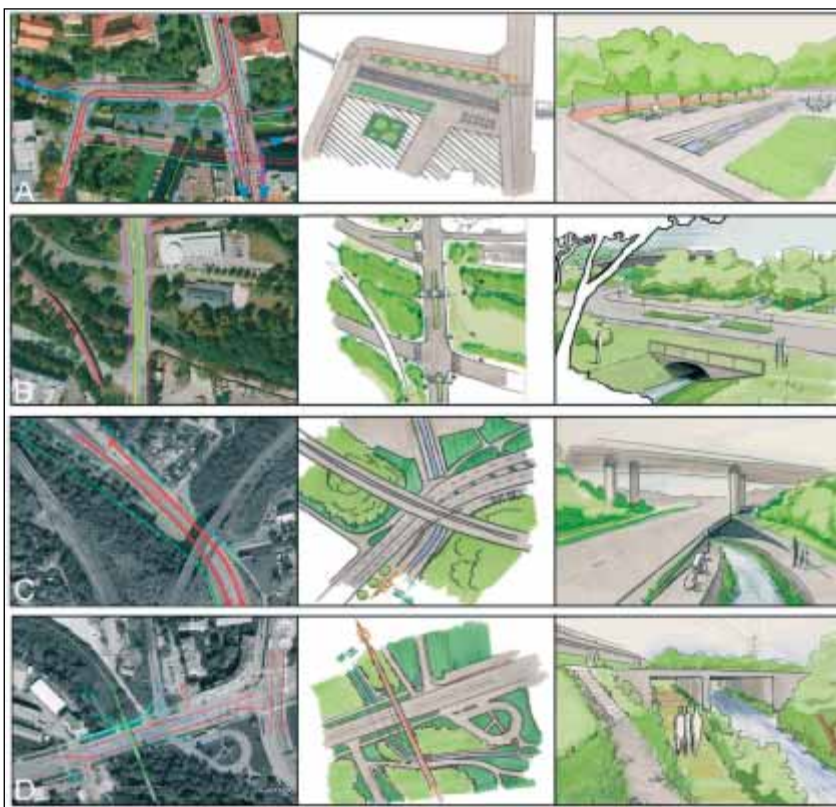


**3. cena: Rokytka – projekt  
The Stream in the City**  
autoři: Slavomíra  
Bilšáková, Michaela  
Fišerová, Tereza Hánlová,  
Anna Moskvitina – ateliér  
Hanson + Klápště,  
FA ČVUT Praha

**Hodnocení poroty:**

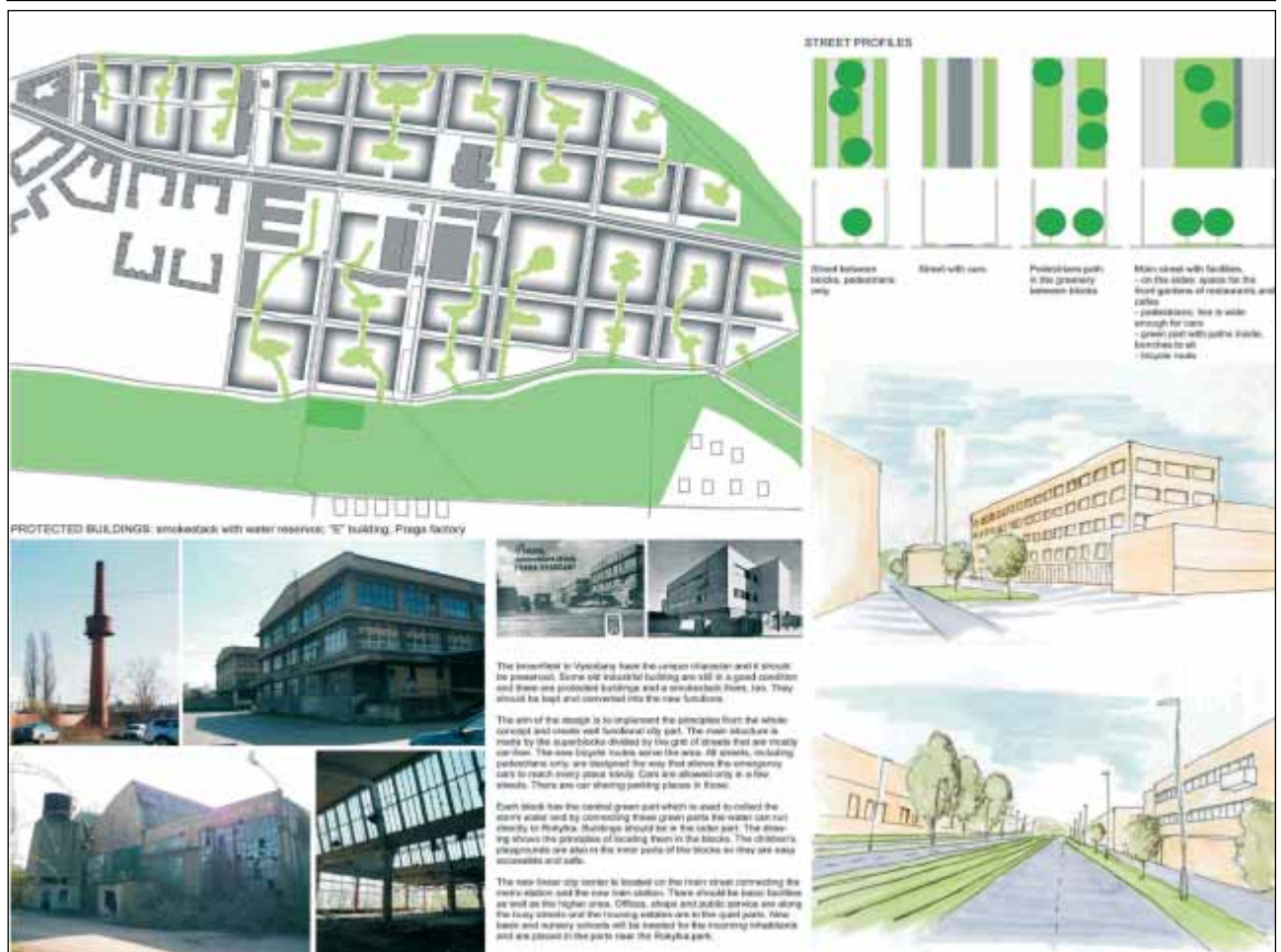
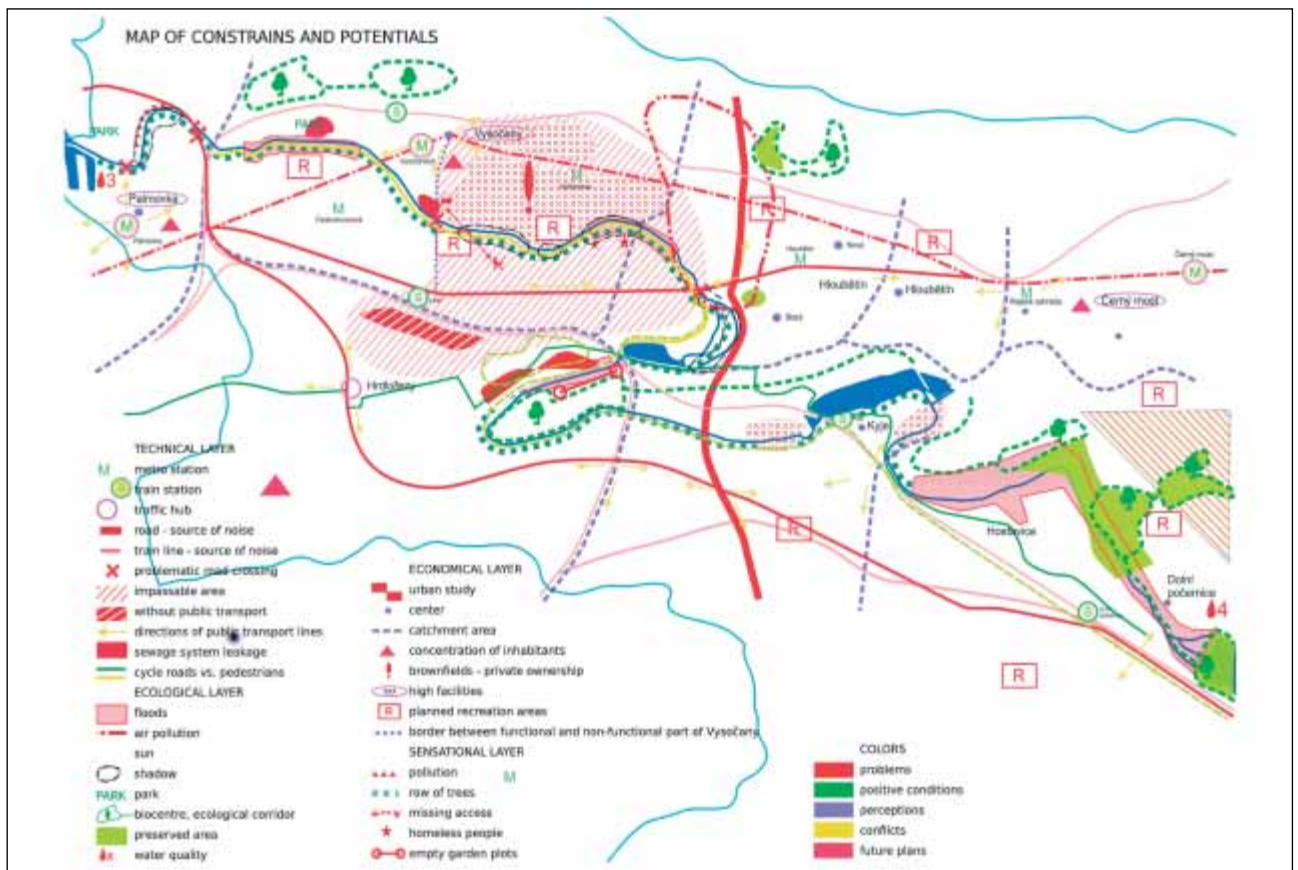
Projekt navrhuje revitalizaci prostoru podél potoka Rokytky protékajícího severovýchodní částí Prahy. Autorky si stanovily cíl celkově zlepšit prostředí podél potoka, využít tohoto potenciálu pro revitalizaci přiléhajících brownfiel-  
dů v oblasti Vysočan, zlepšit hospodaření s vodou v povodí a vytvořit podél potoka nové rekreační příležitosti.

Ambiciózní zadání i poměrně velký územní rozsah úlohy autorky zvládly zejména v analytické části velmi dobře. Pro řešení si stanovily několik ekologických principů týkajících se ekologické stability, vodního hospodářství, snížení emisí a hlukové zátěže a zemědělského využívání vhodných pozemků. Na základě analýzy pak identifikovaly technické, funkční a vztahové principy řešení. Vzhledem k rozsahu území se v návrhové fázi řešení zaměřilo na kritické prostory a pro ně charakterizovalo zásady řešení s příklady řešení některých míst. Porota ocenila zejména propracovanost analytické části a metodický postup práce. Hodnotou je i domýšlení ekologických principů pro konkrétní řešení. Rozsah práce způsobil, že navrhovaná řešení jsou spíše v konceptuální rovině.



3. cena: Rokytka – projekt *The Stream in the City*





3. cena: Rokytka – projekt *The Stream in the City*

## Odměna: projekt Ostrava – Černá louka

autoři: **Michal Křištof, Matěj Štrba, Petr Kundrát** – ateliér Havliš, FA VUT Brno

### Hodnocení poroty:

Daná lokalita prošla v poslední době množstvím diskusí. Názorů na tuto část města byla celá řada. Ideová urbanistická studie zaujala svým praktickým a přínosným pohledem s rozvrhem etapovitosti zástavby, zvláště v části definice jednotlivých fází, což poukazuje na pozitivní a praktické myšlení autorů. Etapovitost je přirozeným způsobem vývojem města, tedy z urbanistického hlediska velmi pozitivní záležitostí. Výhrady k návrhu jsou v úrovni typu zvolené zástavby, která je v návrhu definována. Dále k opomíjení přírodního prvku – řeky. Návrh neřeší přítomnost tohoto fenoménu ve městě. Návrhu lze také vytknout poměrně triviální řešení bytové zástavby. Grafické zpracování návrhu bylo na standardní úrovni. Na závěr je třeba zmínit, že návrh vykazoval v kontextu ostatních soutěžících slušnou, ačkoli ne výrazně převyšující úroveň.



*Odměna: projekt Ostrava – Černá louka*

## Odměna: projekt Město u jezera Most

autoři: **Anna Anděrová, Martin Gaberle, Martin Chlanda** – ateliér Šépka a Tůmová, FA ČVUT Praha

### Hodnocení poroty:

Zadáním byl návrh města pro deset tisíc obyvatel na ploše 66 ha.

Tvůrci vložili do území smělou severo-jihní osu, která spojuje město Most s jezerem.

Na obou stranách je tato osa vymezena dvanácti čtverci – základními jednotkami (cca 150 x 150 m), z nichž každá je uvažována pro jiného developera. Práce je zajímavá již svou analytickou částí – hledáním vzorů a vhodných referenčních příkladů. V návrhu je pak nabízena široká škála současných forem zástavby.

Polemiku vyvolalo navázání osy na město na jihu, diskutovalo se o definování městského centra a navrhovaných městských strukturách ve formálních čtvercích základních jednotek.



*Odměna: projekt Město u jezera Most*



Zajímavá je snaha o dělení na kamenné město, rušné město, vesnici ve městě a vodní město. Pozitivní je i etapizace, kdy se začíná stavět zároveň ve městě i u jezera a město postupně srůstá. Také zvolená forma prezentace a adjustace této práce je na velmi vysoké úrovni.

**Odměna: Rekonstrukcia námestia v Pezinku**  
**autorka: Eva Kravcová**  
**– ateliér Kardoš, STU Bratislava**

**Hodnocení poroty:**

Ateliérová práca koncepčne rieši hlavne námestie v malom vinohradníckom mestečku Pezinok. Princípom riešenia návrhu je eliminácia tranzitnej a statickej dopravy z územia a vytvorenie bezkolízneho verejného priestoru s funkciou oddychovou, spoločenskou a zhromažďovacou. Pozitívne hodnotím zvýraznenie nástupov do verejných a historických budov na námestí prostredníctvom dlažby, ktorá vytvára polkruhy pretínajúce sa na hlavnej kompozičnej osi. Ústredným prvkom námestia je akcent – Mariánsky stĺp, ktorý je situovaný na vyvýšenom podstavci, okolo ktorého sú sústredené lavičky. Rekonštrukciou námestia sa získa adekvátny priestor, ktorý bude využívaný vo všetkých ročných obdobiach. Práca je spracovaná komplexne v kultivovanom grafickom prevedení a preto si zaslúžila odmenu.

**Zvláštní cena hlavního partnera České spořitelny: projekt Masaryk station – Avenue Concept**  
**autor: Vilém Hrubý – ateliér Maier + Vorel, FA ČVUT**

**Hodnocení poroty:**

Projekt je zpracován na vysoké profesionální úrovni. Vychází z historicky dlouhodobě sledované vize silné urbanistické osy – od náměstí Republiky k Národnímu památníku na Vítkově. Bohužel, razantní a na první pohled přirozený koncept by snadno mohl přerůst v bariéru. Osa náměstí Republiky – Vítkov realizovaná jako deskový dům příliš potlačuje přirozený tok prostoru města ve směru bývalého hradebního okruhu. Iluzorní je také idea



*Odměna: Rekonštrukcia námestia v Pezinku*



*Zvláštní cena: projekt Masaryk station – Avenue Concept*

lanovky na vrch Vítkov, jak po stránce finanční rentability, tak po stránce estetické.

Oceněné soutěžní návrhy nyní absolvují výstavní pouť, aby se studenti, pedagogové i odborná veřejnost mohli seznámit s výsledky soutěže a aby mohli posoudit, jak je to s kvalitou přípravy urbanistů a plánovačů na našich

školách. Prvním zastavením byla výstava v nové budově ČVUT v Praze 6 – Dejvicích ve dnech 1. až 11. března. Dále se soutěžní návrhy přesunuly na FOR HABITAT v Praze-Letňanech od 17. do 20. března. Odtud návrhy putovaly na Architecture Week v Ostravě od 4. do 28. dubna, Fakultu architektury VUT v Brně od 10. do 21. května a na Fakultu architektury STU v Brati-

slavě od 30. května do 11. června. Pak se vrátí do Prahy na Architecture Week od 10. do 13. října a konečně je budou moci zhlédnout účastníci konference Asociace pro urbanismus a územní plánování v Praze rovněž v říjnu.

Výběr ze soutěžních návrhů můžete najít také na internetové adrese [www.gis.cvut.cz](http://www.gis.cvut.cz).

*prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc.  
Ústav prostorového plánování  
Fakulta architektury ČVUT v Praze*