

CO PÍŠÍ JINDE

Zamyšlením nad přínosem Světové výstavy EXPO 2000 a vlastním smyslem pořádání světových výstav, se zabývá příspěvek Jaroslava Haldy: „EXPO: to není konec, to je teprve začátek“.

Autor, který napsal společně s Milanem Hlavačkou knihu Světové výstavy, Od Londýna 1851 po Hannover 2000 (knihu právě vydalo pražské nakladatelství Libri), se dívá na problematiku pořádání světových výstav především v obecné rovině a poukazuje na to, že tyto výstavy jsou reálným fenoménem industriální a postindustriální společnosti a že se proměňují v čase stejně jako naše civilizace.

Česká média hodnotila letošní Světovou výstavu EXPO 2000 v Hannoveru, včetně naší prezentace, vesměs negativně. Autor článku poukazuje na naše dnešní malé sebevědomí a apriorní skepticismus k této letošní akci, připomíná naše minulé

úspěchy na světových výstavách, zabývá se ekonomickou stránkou, konkurencí internetu a televize a vyzdvihuje neopakovatelnou atmosféru těchto akcí, jež jsou pro vnímavého návštěvníka sondou do duše soudobé civilizace.

(Lidové noviny, 3. června 2000)

Zajímavým zamyšlením nad životem v současných českých, nově vzniklých satelitních městech, je článek Marie Homolové: „Milionáři v houfu“ aneb „Jak se žije obyvatelům městeček pro bohaté“. Autorka se zamýšlí nad paralelou mezi panelákovými sídlišti a satelitními vilovými městečky: obojí vyrostla na zelené louce a lidé se do nich nastěhovali prakticky najednou. V prvním případě to byly statisíce, ve druhém jen stovky, ale nikde se lidé prakticky neznali. Pocit izolace je stejný. Autorka článku zpovídala několik obyvatel městeček Malé Šárky a Průhon-

ic, kteří v takovéto izolaci žijí a které starousedlíci z okolních vesnic nechtějí přijmout mezi sebe.

Za tímto článkem následuje na toto téma rozhovor Ireny Skurovcové s třemi odborníky: „Klady a záporny satelitních městeček očima architektů“.

Architekti - Jiří Mojžíš, Martin Krise a Jiří Merger, podobně jako většina odborníků, nehodnotí architektonickou úroveň staveb v satelitních městech vysoko, kritizují malou invenci českých projektantů a příliš velký příklon k importovaným modelům ze zahraničí. Architekti se také shodují na novém, sice ne masovém, avšak také ne zanedbatelném novém trendu, kterým je stěhování lidí na venkov.

(Lidové noviny, 3. června 2000)