

Martina Marečková HOSPODÁŘSKÉ NOVINY
Budoucí lídři architektury

Ateliér Ondřeje Chybíka a Michala Křištofa je vůbec prvním z Česka, který získal prestižní ocenění Design Vanguard 2019 pro mladé architektky od uznávaného amerického časopisu Architectural Record. Tento měsíčník, který vychází už 128 let, označil ateliér Chybík + Kristof se sídlem v Brně za budoucího lídra v architektuře. Podobně magazín před lety předpověděl, že trendy v architektuře budou určovat třeba dnes slavný Japonec Sou Fujimoto, dánské studio Bjarke Ingels Group nebo Mexičan Michel Rojkind.

„Ti, kteří toto ocenění dostali před námi, pohnuli světovou architekturou. A to je i pro nás velká výzva,“ říká Ondřej Chybík, spolumajitel ateliéru. „Je to také potvrzení, že to, co děláme, nám umožňuje uspět mezi konkurencí v zahraničí. Je to dobrý signál toho, že by se mohl splnit náš sen dostat se s našimi projekty více do mezinárodního kontextu,“ pokračuje Chybík.

Mezi mladými architektky podle něj patří ocenění zmíněného amerického magazínu mezi nejváženější. Ateliér Chybík + Kristof poslal do jeho redakce pět projektů, přičemž tři z nich jsou z Brna: bytový dům v Mlýnské ulici, galerie nábytku a letní pavilon na Moravském náměstí. Z mimobrněnských projektů to pak byly pozoruhodné návrhy vlnářství Lahofer v Dobšicích na jižní Moravě a sídlo státního podniku Lesy ČR v Hradci Králové.

Bytový dům v Mlýnské ulici sice podle Chybíka vypadá na první pohled úplně obyčejně, ale regeneruje zaostalý kus města a hraje si i s uměním. „Na fasádě domu je vyobrazen blesk od výtvarníka Petra Duba, který z lokality vytváří adresu,“ říká Michal Křištof.

Cena Design Vanguard se uděluje architektonickým studiím do 10 let od jejich založení. To Chybík a Křištof ještě stihli, příští rok oslaví 10 let. „Vždy to stihneme na poslední chvíli,

ale stihneme,“ podotýká Křištof. Jako příklad zmiňuje návrh na nové sídlo Lesů ČR, který odevzdali 12 minut před vypršením termínu.

Co rok, to dokončená stavba

K výročí 10 let od svého založení plánuje ateliér uspořádat výstavu. Doposud se podle jeho návrhu postavilo devět staveb a architekti by rádi do příštího roku jejich počet zvýšili na desítku. Aby se dům stihl vyprojektovat a ještě postavit, připadá v úvahu modulární stavba, jejíž výstavba je rychlá. Právě s tou mladí architekti prorazili coby autoři českého pavilonu na světové výstavě Expo 2015 v Miláně. Pavilon, který vyrobila vizovická společnost Koma Modular, získal v Itálii bronzovou medaili za architekturu a firma jej po skončení výstavy převezla zpět do Vizovic, kde dnes slouží jako administrativní zázemí firmy.

Ostatně s výrobcem modulárních staveb Koma Modular se Michal Křištof seznámil už v prvním ročníku studia na Fakultě architektury VUT v Brně, když se přihlásil do architektonické soutěže organizované touto firmou. Později pak ateliér Chybík + Kristof navrhl jídelnu pro zaměstnance v areálu stejné společnosti ve Vizovicích. Pavilon na výstavu Expo byl logickým pokračováním jejich spolupráce a zatím poslední stavbou je kulinářská tržnice Manifesto otevřená na pražském Smíchově letos v červenci. Ateliér také navrhl pro firmu Koma Modular budovu Vývojového inovačního centra modularity, jejíž výstavba by měla začít ve Vizovicích v příštím roce.

Oslava 10 let fungování ateliéru by se měla konat příští rok v Benátkách na bienále architektury, kde se v roce 2010 dali Chybík s Křištofem dohromady. „Bylo to nad ránem v baru. Znali jsme se už předtím, ale tehdy jsme se dohodli, že zkusíme spolupracovat. Uvědomili jsme si, že když se spojíme, můžeme být silnější, než kdybychom dělali každý na sebe,“ vysvětluje Chybík.

„Na bienále jsou k vidění nejaktuálnější věci, které se dějí v architektuře. Vezmeme tam děčka (kolegy z ateliéru, pozn. red.) a pojedeme se tam podívat jako ateliér,“ plánuje Chybík.

Potlačili svá ega

Před devíti lety začínali ve čtyřech – pro dvojici zakladatelů ateliéru tehdy pracovali ještě dva architekti. Dnes jich studio zaměstnává kolem padesáti. Většina z nich pracuje v Brně, menší část týmu pak v kancelářích v Praze a Bratislavě.

„Když už máme tak velkou kancelář, je nezbytné potlačovat vlastní architektonická ega a já věřím tomu, že se nám to stále daří. Chceme, aby kolegové přicházeli s nápady, a tak se o rozpracovaných projektech bavíme všichni. Společně pak přicházíme na nové impulzy,“ líčí Chybík.

V ateliéru prý zatím nikdy nedošlo k žádnému konfliktu způsobenému něčím egem. „I když jsou naše domy výrazné, nejsou často jen o jednom nápadu, ale o několika nápadech, které se vyvíjí. A když má pak někdo konečnou myšlenku, není to jeho myšlenka, ale výsledek kreativního procesu, který vyústil v konkrétní výsledek,“ přibližuje Michal Křištof.

Průměrný věk architektů v ateliéru je kolem 30 let. Někteří z nich jsou spolužáci Chybíka a Křištofa ze školy. Jiní se hlásí sami, a pokud je jejich portfolio zaujme, pozve si dvojice kandidáty na pohovor. „Pokud je jejich portfolio skutečně kvalitní, s uchazečem chceme navázat dlouhodobou spolupráci, protože dobrých architektů, kteří by chtěli pracovat v tak velkém týmu, je málo,“ říká Křištof. „Pořád hledáme nové lidi, protože zakázek je dost a je škoda je odmítat. Každý projekt je obrovská příležitost přijít na něco nového,“ dodává.

Chybík s Křištofem si už před lety dali za cíl vypracovat se v mezinárodní ateliér se sídlem v Česku. Svět je podle nich dnes už propojený digitálně a z Brna se dá projektovat po celém světě.

U zahraničních zakázek je ale nezbytné se jet podívat přímo na místo, aby architekt pochopil kontext stavby.

„Lokální projekty jsou pro nás důležité. V Česku děláme na velkých projektech. Investoři vědí, že to zvládneme, protože už máme pár velkých domů postavených. Ale začíná se nám dařit i v zahraničí. Dostáváme pozvánky do velkých vyzvaných soutěží, kterých se účastní architekti z první světové ligy,“ uvádí Chybík.

Světové ambice

Ateliér zatím nabídky na zakázky díky ocenění Design Vanguard nedostává, na to je ještě brzy. Jeho zahraniční zakázky jsou zatím spíše dílem náhody, protože žádný tým pro byznys development nemá. „Daří se nám ale komunikovat naše projekty do médií v zahraničí a na základě toho se nám klienti ozývají,“ popisuje Chybík. To je i případ univerzitního kampusu v Rusku.

„Je to vyzvaná soutěž a nás oslovili na základě toho, že viděli projekt Lesů ČR. Přišlo jim, že by se něco podobného hodilo na jejich zalesněný pozemek u jezera asi 80 kilometrů od Moskvy,“ přibližuje Křištof. „I tam je to o začlenění domů do krajiny a využití přírodního bohatství tak, aby byl dům co nejméně energeticky náročný,“ dodává.

Jedná se o komplex budov pro vzdělávání, kulturu a sport na území více než 80 hektarů. Celková investice v několika etapách je plánována na tři miliardy korun. „Kampus by měl v budoucnu sloužit jako ukázka toho, jak pracovat s energiemi, odpady, vodou...“, doplňuje Chybík s tím, že vyzvány byly jen zahraniční ateliéry.

Z tuzemských projektů patří mezi nejvýraznější návrh na nové sídlo pro Lesy ČR, kterým se loni výrazně propadl zisk. Státní podnik byl nucený omezit investice a vynořily se pochyby, zda vůbec jeho nová centrála přibližně za půl miliardy korun vznikne. Chybík a Křištof ale dokončují projektovou dokumentaci stavby s příkladným užitím dřeva ve stavebnictví. „Uvidíme, jestli se vyhlásí výběrové řízení na dodavatele stavby. Věříme, že se budova postaví. Pro architekta je katastrofa, když

udělá projekt do posledního šroubku a pak to někdo utne. Nehledě na to, že to je nehospodárné, protože oživit po několika letech projekt je prakticky nemožné,“ podotýká Chybík.

I přes současnou velikost ateliéru Chybík i Křištof každý den kreslí skici a následně si vyměňují názory. „Podařilo se nám předat manažerskou agendu na střední management a my máme volné ruce a dost času kreslit a vymýšlet, jinak bych to nedělal,“ říká Chybík. Profilovat se na nějaký druh staveb odmítají. Baví je pestrost zakázek od školy v indickém Kašmíru přes obytné domy nebo kanceláře až po kilometr dlouhou fasádu letiště. Zmíněný projekt kampusu základní školy pro 250 dětí v indické části Himálaje se komplikuje kvůli hrozbě válečného konfliktu s Pákistánem.

Rozšíření letiště v pražské Ruzyni

Jejich ateliér momentálně zpracovává návrh na rozšíření letiště v pražské Ruzyni. K této zakázce v hodnotě mnoha miliard korun se ateliér Chybík + Křištof dostal přes německou společnost Plane-ground, když je oslovil její zakladatel Paul Beck. Firma se zabývá projektovým řízením a dodáváním studií letišť.

„Potřebovali do svého týmu architekta. Přizvali nás do výběrového řízení a společně jsme ten tendr vyhráli,“ popisuje Křištof. Ateliér ale pracuje i na menších zakázkách, jíž je např. vinný bar v budově bývalého pivovaru ve Znojmě. Investorem vinotéky je společnost Vinařství Lahofer. Konstrukce baru, který je vestavěn do staré trafostanice, je z oceli a dřeva.

„Takový projekt se nedá postavit s klientem, který nás nezná a nevěří, že to bude fungovat,“ naráží Chybík na to, že se jedná o druhou stavbu, kterou jeho architekti pro vinařství navrhli. Nový bar se otevírá začátkem října. Architekti schválně koncipovali rekonstrukci tak, aby nebylo navenek poznat, že jí dům prošel. „Nechtěli jsme z historie znojemské veduty vymazat strašnou dobu cynismu, kdy byl někdo schopný postavit vedle rotundy z devátého století trafostanici,“ líčí Chybík.

Pro majitele Vinařství Lahofer už ateliér navrhl reprezentativní centrum

v Dobšicích u Znojma. Bude sloužit jako výrobní, návštěvnické reprezentativní centrum s amfiteátretem na střeše i administrativní zázemí společnosti.

Ateliér si získal také důvěru bohatých investorů, jakými jsou skupina Penta, švédská Skanska nebo největší tuzemský developer bytů Central Group. V Ostravě se ateliér účastní soutěže na nejvyšší dům v Česku. „Bez letiště máme podepsané a aktuálně projektujeme stavby v hodnotě 15 miliard korun,“ říká Křištof.

[Hospodářské noviny, 9. 9. 2019, s. 14, © 2019 Economia, a. s. ISSN 0862-9587]

Na Rohanském ostrově vznikne nová čtvrť

IPR
PRAHA

Rada hl. m. Prahy schválila 6. září urbanistickou studii na Rohanský ostrov. Studie stanovuje pravidla zástavby pro jednotlivé bloky domů a vymezuje nové ulice a náměstí. Počítá i s novým parkem u řeky. Studii připravilo studio Pavel Hnilička Architekti podle zadání Institutu plánování a rozvoje (IPR).

„Věřím, že se díky tomuto kroku podaří ostrov v příštím roce, jako první z velkých brownfieldů, stavebně otevřít,“ říká ředitel IPR Ondřej Boháč.

Jako první by se měly začít stavět dvě obytné a dvě administrativní budovy naproti Invalidovně. „Na části volných pozemků je možné stavět téměř hned, část čeká na změnu územního plánu,“ dodává Boháč.

V přízemí domů vzniknou obchody, kavárny a restaurace. Studie s regulačními prvky počítá i s vytvořením promenády podél cyklostezky a parkem při řece Vltavě. První budovy by společnost Sekyra Group, která má na pozemky smlouvu s městem, mohla začít stavět už v příštím roce.

Studie je ke stažení na webových stránkách IPR Praha: http://www.iprpraha.cz/uploads/assets/dokumenty/us_rohansky_ostrov_regulacni_vykres_pavel_hnilicka_architekti_cistopis_180618.PDF

[Tisková zpráva IPR Praha ze dne 7. 9. 2019]

Ostrava a Brno rozjždí výstavbu nájemních bytů. Praha od podobného plánu prozatím ustoupila

Historická centra největších tuzemských měst mají v souvislosti s bydlením většinou problémy. A to různého druhu. V Praze od života v centru města odrazuje příliš mnoho turistů. V historickém jádru město navíc nevládní pozemky, na nichž by mohlo postavit dostupné nájemní byty. Ostrava se léta potýkala s opačným extrémem – liduprázdnými ulicemi a vyklizenými obchody. To se ale postupně mění. Otevírají se nové podniky a přibývají i byty. Výhodou severomoravské metropole je to, že v nejužším centru stavební pozemky vlastní.

Ostrava připravuje v centru pět rezidenčních projektů celkem se 178 nájemními byty. Jedná se o novostavby nebo rekonstrukce domů, v nichž byly dosud kancelářské prostory. Projekty jsou v různém stadiu rozpracovanosti.

Nejdále je bytový dům v Janáčkově ulici, jehož výstavba už začala na místě proluky. Sedmipodlažní stavbu pro město do června 2021 dokončí společnost Bystron Group za necelých 72 milionů korun. Půjde o dům komorní velikosti celkem s 26 byty, většina z nich bude dvoupokojových.

„Pokračujeme s ožíváním historického centra města. Jednou ze základních podmínek úspěchu je navýšení počtu rezidentů v něm,“ prohlásil ostravský primátor Tomáš Macura.

Město rovněž příští rok plánuje zahájit přestavbu nedaleké historické budovy městských jatek, která bude přeměněna na galerii soudobého umění. Investice nesmí podle podmínek výběrového řízení přesáhnout 150 milionů korun.

Pozemky v centru pro investory

Ostrava pravidelně nabízí investorům stavební pozemky na mezinárodních veletrzích investičních příležitostí. Příští měsíc poveze na Expo Real do Mnichova pozemek sousedící s projektem bytového domu v Janáčkově ulici. Zastupitelé Ostravy byli i na březno-

vém veletrhu MIPIM ve francouzském Cannes, kde podruhé propagovali své bytové projekty. V minulých letech Ostrava prezentovala investorům průmyslové zóny. To bylo podle Macury logické, protože město dříve hasilo problém s vysokou nezaměstnaností.

„Průmyslové zóny máme v podstatě plně, paralelně připravujeme další, ale ty už nemusíme zvlášť promovat. Potřebujeme se zaměřit na kvalitu života a na kvalitní bydlení,“ říká Macura. A bydlení v paneláku na sídlišti, kde není snadné bezpečně zaparkovat auto, požadavky mladších lidí nespěluje.

Kromě zmiňované výstavby bytového domu Janáčkova chystá město rekonstrukci domu v Husově a Střelníční ulici a nový bytový dům na křižení ulic Biskupská a Kostelní. Nabízí také k prodeji projekt pro výstavbu bytového domu Nové Lauby. Termín pro podání nabídek je 31. října a investor získá vedle pozemku i dokumentaci pro územní rozhodnutí a architektonickou studii. Podmínkou ze strany města je, že byty v domě budou nájemní.

„V případě, že bychom investora nenašli, jsme připraveni projekt Nové Lauby financovat sami, abychom dali výstavbě v městském centru impulz,“ řekl Macura s tím, že věří, že tato situace nenastane. „Cítíme velký zájem o bydlení v centru města zejména u mladých lidí a tuto poptávku nejsme schopni uspokojit,“ řekl Macura.

V tom mu dává za pravdu Jan Nováček z ostravské realitní kanceláře M&M Reality. „Centrum Ostravy je z pohledu poptávky po nemovitostech rozhodně nejžádanější částí města, a to jak na prodej, tak pronájem,“ sdělil Nováček. V posledních letech se podle něj Ostrava stává čím dál atraktivnější lokalitou. Díky novým rezidenčním projektům, ale i rozšiřující se občanské vybavenosti, novým podnikům či obchodnímu centru.

Nováček si myslí, že o pronájem bytů v domech, které v centru připravuje město, bude velký zájem. „Pro srovnání, v nedaleké Rezidenci Nová Karolina se byty bez problému pronajímají téměř okamžitě po zveřejnění

nabídky, a to za ceny 14–15 tisíc korun bez poplatků za 50metrové 2+kk,“ řekl Nováček s tím, že to je v průměru o třetinu až polovinu více než v jiných částech města.

Realitní skupina Asental prosazuje v Ostravě hlavně výstavbu nových bytů do vlastnictví. „Připravujeme na vlastních pozemcích projekty s byty na prodej,“ řekla Radmila Kuzicová, generální ředitelka skupiny Asental. Ta se podle ní o koupi projektů typu Nové Lauby od města neuchází. Lidé, kteří si to mohou dovolit, podle ní upřednostňují koupi bytu před nájmem. Asental patří mezi nejvýznamnější vlastníky nemovitostí v Moravskoslezském kraji.

Brno staví startovací bydlení a byty pro seniory

Praha podle posledních informací od své plánované výstavby stovek nájemních bytů ustoupila kvůli tomu, že vypracované projekty byly zastaralé.

Naopak Brno rozvíjí několik forem výstavby městských bytů, vedle sociálních a seniorských projektů to jsou startovací byty a družstevní bydlení. Největším projektem je dům se 116 byty v ulici Vojtova, jenž má být dokončen příští rok. „Vzniknou tam hlavně byty pro seniory, přibližně 30 bytů bude startovacích,“ řekl Oliver Pospíšil, náměstek primátorky města Brna pro bytovou oblast. Určeny budou pro mladé lidi maximálně na čtyři roky, přičemž nájem bude těsně pod 60 korunami za metr čtvereční.

Na rozdíl od Ostravy město podle Pospíšila v samotném centru Brna žádné proluky nevládní. Tam jde spíše o rekonstrukce stávajících nájemních domů nebo jednotlivých bytů. Město má ale rozpracovaných několik projektů nájemních domů se stovkami bytů v jiných lokalitách. Brno patří mezi největší komunální vlastníky bytů v Česku – má jich 28 500. Většinu z nich spravují jednotlivé městské části. Ostrava vlastní 12 693 nájemních bytů, které jsou ve správě jednotlivých městských obvodů.

[Hospodářské noviny, 11. 9. 2019, s. 17, © 2019 *Economia*, a. s. ISSN 0862-9587]

Ocenění za mimořádný přínos architektuře v posledních pěti letech, cenu Architekt roku 2019, získal přední český architekt Stanislav Fiala, za nímž stojí desítky mimořádných a originálních staveb. Čestné uznání poroty obdržela Jana Kostecká, která v roce 2007 zorganizovala v Čechách první Pecha Kucha Night a více než pět let vydává publikace zaměřené na architekturu a design. Slavnostní vyhlášení výsledků již jedenáctého ročníku soutěže proběhlo 10. září 2019 v prostorách Centra architektury a městského plánování (CAMP) v Praze.

Na slavnostním ceremoniálu v pražském centru CAMP se sešlo několik stovek fanoušků architektury i zástupci institucí. Byli mezi nimi např. Marcela Pavlová, náměstkyně pro řízení sekce výstavby a veřejného investování MMR, Petr Hlaváček, první náměstek primátora hl. města Prahy, generální ředitel a místopředseda představenstva ABF, a. s., Tomáš Kotrč, předseda představenstva ABF, a. s., Pavel Sehnal, výkonná ředitelka Svazu měst a obcí Radka Vladyková, předseda ČKAIT Pavel Křeček, loňský laureát Architekta roku Petr Hájek a další.

Hlavní cena Architekt roku je udělována osobě či osobám, které se v uplynulém období pěti let svým přístupem významně zasloužily o architekturu v České republice. Poukazuje tak na konkrétní tvůrčí či organizační počiny vedoucí ke vzniku kvalitní výstavby, ať už se jedná o navrhování staveb, teoretickou, vzdělávací, propagační, publikační a popularizační činnost.

Porota se při svém výběru snažila o komplexní hodnocení jednotlivých osobností a nakonec se rozhodla ocenit architekta Stanislava Fialu, který už od 90. let patří mezi špičkové české architekty. Mnoho z jeho realizací získalo ocenění nejen u nás, ale také v zahraničí. V roce 2000 se dostal s administrativní budovou MUZO v pražských Strašnicích mezi finalisty prestižní evropské ceny za současnou architekturu Mies van der Rohe Award. Z nejvýznamnějších realizací z posledních let můžeme jmenovat palác Špork v Praze, palác

DRN na Národní třídě v Praze, bytový dům Puškinova v Praze, Golfklub Čertovo břemeno v Alenině Lhotě, výrazné jsou také jeho stavby pro společnost SI-PRAL – továrna, sídlo a vzorkovna.

Odůvodnění poroty: *Existují stovky různých způsobů jak vykonávat řemeslo architekta. Stanislav Fiala ovládá jeden z nejnáročnějších, tudíž ne tak často provozovaných. Disponuje neuvěřitelnou schopností improvizace na stavbě, ochotou bavit se s řemeslníky a společně se vydat na cestu za neznámým, nečekaným, neodhadnutelným. Je to častokrát velké dobrodružství s nejistým koncem, ale zdá se, že to je cesta radostná, na kterou zúčastnění i s odstupem času rádi vzpomínají. Nedávno dokončil v centru Prahy palác DRN na Národní třídě a dokončení se blíží palác Špork poblíž Náměstí Republiky. Je fascinující vidět, jak se plody těchto improvizací schopností projevují i u staveb velkého měřítka. To je totiž skutečně mimořádné, nezvyklé a snadno srozumitelné komunikativní z nejširší veřejnosti. Stačí mít otevřené oči a uvidíte, že někdo tvrdě pracuje, přemýšlí nad každým detailem a s citem sobě vlastním nachází nečekaná řešení stovek problémů, které se na každé stavbě vynořují. Stanislav Fiala je tvůrcem originálního světa, který si s prací nikoho jiného v Česku nespolete.*

Architekt obci 2019 – Milan Košař

Nedílnou součástí soutěže Architekt roku je také ocenění Architekt obci – titul udělovaný Ministerstvem pro místní rozvoj, Svazem měst a obcí a časopisem Moderní obec.

„Ministerstvo pro místní rozvoj se dlouhodobě zabývá problematikou kvality prostředí vytvářeného výstavbou, mimo jiné proto, že je to prostředí, kde všichni trávíme nejdelší část našeho života. Naše snaha vyústila v koncepční rovině v dokument Politika architektury a stavební kultury České republiky, kterou v roce 2015 schválila vláda, a která se mimo jiné zabývá i podporou městských architektů,“ uvádí k tématu ministryně Klára Dostálová. Na ceremoniálu vystoupila náměstkyně MMR Marcela Pavlová, která potvrdila zájem ministerstva: *„Kdo*

jiný, než MMR, by měl podporovat systematickou spolupráci architekta a obce. Každého komunálního politika si vážím za jeho nasazení a je dobře, že si obce stále častěji zvou ke konzultacím profesionály, kteří pomáhají udržovat stanovenou vizi rozvoje sídla a mají pozitivní vliv na jeho obraz“.

Rovněž Svaz měst a obcí ČR je přesvědčen o významu spolupráce architekta a obce. *„Cílem soutěže je mimo jiné právě podpora vztahů mezi architektem a obcí, jejich vzájemné symbiózy při procesu výstavby, a také vyzdvižení přístupu takové samosprávy, která nepřemýšlí pouze v krátkodobém horizontu, ale dívá se do budoucna,“* nechal se slyšet František Lukl, předseda SMO. Výkonná ředitelka Svazu měst a obcí Radka Vladyková při slavnostním předávání cen potvrdila, že: *„Sice mohou existovat skvělé plány rozvoje, ale bez osvětlené obce nedojdou naplnění.“*

Ocenění Architekt obci 2019 bylo předáno architektovi a urbanistovi Milanu Košařovi za soustavný mnohaletý profesionální výkon funkce městského architekta (do konce roku 1992 byl hlavním architektem města Pardubic, pak byl externím městským architektem ve Vysokém Mýtě, od roku 2017 je na stejné pozici v Poděbradech, v současné době působí také v Ústí nad Orlicí). Podle Ivana Ryšavého z časopisu Moderní obec je správné připomínat práci městských architektů, u jejichž zrodu mimochodem právě Milan Košař stál.

„Architekt Milan Košař působil pětadvacet let ve Vysokém Mýtě jako odborný poradce při rozhodování v oblasti územního plánování, urbanismu a architektury. Spolupracoval s projektanty při přípravě nových staveb i rekonstrukcí, podílel se na zpracování zadání studií a také realizaci veřejných architektonicko-urbanistických soutěží. V neposlední řadě se podílel na tvorbě pravidel, která usměrňují stavební činnost ve městě. Vždy se snažil hledat správnou cestu k nejlepšímu řešení,“ shrnul činnost městského architekta přítomný starosta Vysokého Mýta František Jiraský. Konkrétně se jednalo např. o rekonstrukci Šemberova divadla ve Vysokém Mýtě po odsunu sovětských vojsk, inicioval rekonstruk-

ci náměstí Přemysla Otakara II., pod jeho autorským dozorem byla zahájena rekonstrukce Vaňorného náměstí včetně nasvícení chrámu sv. Vavřince. V poslední době se podařilo ve Vysokém Mýtě uspořádat několik veřejných architektonických soutěží. V Ústí nad Orlicí se např. podílel na prosazení odkoupení území bývalé textilky Perla do vlastnictví města a iniciování vypsání veřejné urbanisticko-architektonické soutěže na celou lokalitu.

Milan Košar byl potěšen, že v současné době městských architektů přibývá: „Podle statistiky České komory architektů, kde mám tento institut na starosti, je jich nyní asi 150. A stále se ožívají další obce, které o zřízení této funkce uvažují.“

Čestné uznání poroty / architekt roku 2019 – Jana Kostecká

Za dlouhodobou podporu a propagaci architektury ocenila porota čestným uznáním producentku Janu Kosteckou, která od roku 2014 vydává ve svém nakladatelství non-fiction literaturu pro děti a mládež, věnovanou architektuře a designu (první byl překlad polské publikace D.O.M.E.K., poslední je původní kniha z roku 2019 nazvaná K čemu jsou architekti – autorů Ondřeje Duška a Karolíny Jirkalové). Přivezla také do Čech fenomén krátkých přednášek Pecha Kucha Nights – první akci tohoto formátu zorganizovala již v roce 2007. V této aktivitě pokračuje dodnes. Podílí se rovněž na řadě dalších projektů sou-

visejících se současnou architekturou – knižní verze Šumných měst, Městské zásahy, anastomosis, Projektil 33, organizuje dílny pro děti. „Už dlouhá léta hledáme nástroje, pomocí nichž by se nám podařilo dostávat architekturu za hranice architektonické obce, směrem k širší veřejnosti. V současné době jsme se zaměřili také na vzdělávání dětí, protože to budou právě ony, kdo bude jednou o našem prostředí rozhodovat. Jejich role se nesmí podceňovat,“ odkryla směřování svých aktivit Jana Kostecká.

Více informací o soutěži Architekt roku 2019: www.architektroku.cz

[Tisková zpráva ABF, a.s. 11. 9. 2019]

TISKOVÉ ZPRÁVY



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Vláda schválila dvě aktualizace Politiky územního rozvoje ČR z důvodu naléhavého veřejného zájmu

Vláda ČR schválila dne 3. září dvě aktualizace Politiky územního rozvoje České republiky („PÚR ČR“) pořízené Ministerstvem pro místní rozvoj z důvodu naléhavého veřejného zájmu podle stavebního zákona. Jedná se o Aktualizaci PÚR ČR č. 2 pořízenou z podnětu Ministerstva dopravy a Aktualizaci PÚR ČR č. 3 pořízenou z podnětu Ministerstva zemědělství.

„Obsahem těchto aktualizací nejsou žádné zásadní věcné změny nyní platné Politiky územního rozvoje. Snažili jsme se vyjít vstříc především Jihomoravskému a Zlínskému kraji, aby mohly pokračovat v přípravě svých rozvojových záměrů. V prvním případě dojde k usnadnění dopravní situace v Jihomoravském regionu a druhá aktualizace umožní Zlínskému kraji, který se potý-

ká s nedostatkem vody, připravit stavbu vodního díla Vlachovice. Veřejnost a obce měly možnost uplatnit písemné připomínky k návrhům obou aktualizací v rámci veřejných připomínkových a v rámci konání dvou veřejných projednání v Praze v únoru a v březnu letošního roku,“ uvedla ministryně pro místní rozvoj Klára Dostálová.

Mandát pro pořízení Aktualizace č. 2 PÚR ČR dala Ministerstvu pro místní rozvoj vláda. Mandátem byl MMR uložen úkol pořídit tuto aktualizaci spočívající ve změně stávajícího označení rozvojového záměru „R43 v úseku Brno – Moravská Třebová“, a to z „R43“ na „S43“. Jedná se o změnu z „rychlostní silnice“ na „kapacitní silnici“, u které budou její parametry a výsledná návrhová kategorie teprve provedeny a následně stanoveny v rámci nyní pořizované aktualizace Zásad územního rozvoje Jihomoravského kraje.

Stejně tak proběhl mandát pro pořízení Aktualizace č. 3 PÚR ČR. Tím byl Ministerstvu pro místní rozvoj uložen úkol pořídit tuto aktualizaci spočívající v uložení úkolu pro územní plánování v PÚR ČR Zlínskému kraji vymezit v zásadách územního rozvo-

je plochu pro vodní dílo Vlachovice, včetně dalších nezbytných ploch a koridorů, za účelem zajištění územních podmínek pro realizaci tohoto vodního zdroje sloužícího primárně k zásobování obyvatel Zlínska pitnou vodou.

Kompletní materiál projednaný vládou je zveřejněn na internetových stránkách MMR.

[Tisková zpráva z 3. 9. 2019 © 2019 MMR ČR on-line. Dostupné z: <https://mmr.cz/cs/Ostatni/Web/Novinky/Vlada-vcera-schvalila-dve-aktualizace-Politiky-uze>]

Semináře v regionech poradí, jak správně řídit projekt z fondů EU

Ministerstvo pro místní rozvoj prostřednictvím regionálních Eurocenter organizuje cyklus seminářů Dotační EU a projektové řízení. Celkem 13 akcí se uskuteční během září a října 2019 v krajských městech. Cílem seminářů je podpořit správnou realizaci projektů podpořených z fondů EU. Účast na seminářích je bezplatná.

„Během září a října se zájemci napříč republikou mohou díky sérii seminářů organizované regionálními Euro-

centry našeho ministerstva dozvědět, jak správně řídit projekt financovaný z evropských fondů. Snažíme se tak podpořit příjemce při realizaci jejich projektů a také předcházet možným pochybením. Na sérii projektového řízení v říjnu navázali semináře zaměřené na finanční řízení projektů podpořených z fondů EU,“ uvedla náměstkyně pro řízení sekce koordinace evropských fondů a mezinárodních vztahů Olga Nebeská.

Návštěvníci semináře Dotace EU a projektové řízení získají přehled o jednotlivých tématech projektového řízení v každé z jeho fází. Důležitou součástí semináře budou také praktické ukázky projektového řízení. V závěru semináře bude vyhrazen dostatečný prostor pro všechny případné dotazy a náměty.

Účast na seminářích je bezplatná. Další informace k jednotlivým seminářům jsou uvedeny na webových stránkách MMR.

[Tisková zpráva z 3. 9. 2019 © 2019 MMR ČR on-line. Dostupné z: <https://mmr.cz/cs/Ostatni/Web/Novinky/Seminare-v-regionech-poradi,-jak-spravne-ridit-pro>]

Obce a kraje mohou žádat o dotaci na obnovu majetku po přívalových deštích

Ministerstvo pro místní rozvoj přijímá žádosti o podporu na obnovu obecního a krajského majetku po živelních pohromách, konkrétně po letošních přívalových deštích. Žádosti lze podávat až do 31. října. Pro žadatele je připraveno 50 milionů korun.

„Pro obce je velmi složité vypořádat se s nenadálou situací, jako jsou živelní pohromy. Své rozpočty musí dopředu důkladně plánovat, a pokud se něco takového stane, obce a kraje nemají dostatek financí na opravy. Dotace mohou využít na rekonstrukce a opravy, popřípadě na pořízení nového majetku plněním tutéž funkci, kterou plnil majetek zničený pohromou. Jedná se zejména o obnovu mostů a komunikací, veřejného osvětlení, veřejných prostranství a veřejných obecních budov a zařízení včetně obnovy staveb a zařízení preventivní infrastruktury,“ uvedla ministryně pro místní rozvoj Klára Dostálová.

Výzva je vyhlášena pro dotační titul č. 2, tj. pro území, kde nebyl vyhlášen stav nebezpečí nebo nouzový stav. Žadatelem mohou být obce a kraje postižené živelní pohromou. Dotace bude poskytována až do výše 70 % v případě, že žadatelem je obec a až do výše 40 % v případě, že žadatelem je kraj. Jde o dotaci na skutečně vynaložené uznatelné náklady akce, jejíž čerpání může být rozloženo do dvou let. Podprogram Obnova obecního a krajského majetku po živelních pohromách je součástí programu financovaného ze státního rozpočtu „Podpora a rozvoj regionů“. MMR má pro tento účel připraveno 50 milionů korun.

Podprogram nelze využít na vybudování nových protipovodňových opatření, na obnovu bytového fondu ve vlastnictví obce a ani k úhradě prvotních nákladů spojených s odstraňováním náplav, vyvrácených nebo zlomených dřevin, stavební sítě a zbytků zničených objektů. Žádosti je možné podávat až do 31. října. Více informací o programu včetně

ně postupu podání žádosti lze nalézt na internetových stránkách MMR.

[Tisková zpráva z 3. 9. 2019 © 2019 MMR ČR on-line. Dostupné z: <https://mmr.cz/cs/Ostatni/Web/Novinky/MMR-Obce-a-kraje-mohou-zadat-o-dotaci-na-obnovu-m>]

MMR nově podporuje zajímavé architektonické přístupy

Ministerstvo pro místní rozvoj právě vyhlásilo výsledky historicky první výzvy na Podporu architektonických a urbanistických soutěží. Na vybrané projekty půjde téměř 1,4 milionu korun. Novou vizáž tak v budoucnu bude moci získat například Divadelní park ve Zlíně nebo centrum obce Středokluky.

„V České republice jsou architektonické a urbanistické soutěže oproti jiným zemím využívány málo, proto jsme se rozhodli vypsat tuto výzvu, abychom snížili obavy vypisovatelů z nákladů na ceny a odměny v soutěžích. Cílem našeho programu je dotování části těchto odměn. Věříme, že díky tomu dojde k častějšímu využívání podobných soutěží,“ vysvětlila ministryně pro místní rozvoj Klára Dostálová.

Dotace 1,345 milionu korun půjde na pět projektů. Jsou jimi: architektonická soutěž na rekonstrukci a dostavbu kina a úpravy okolí v České Kamenici, odpočinková zóna Cidlina, Divadelní park ve Zlíně, centrum obce Středokluky a architektonická soutěž „Komunitní centrum Říčanský mlýn“.

[Tisková zpráva z 26. 7. 2019 © 2019 MMR ČR on-line. Dostupné z: <https://mmr.cz/cs/Ostatni/Web/Novinky/MMR-nove-podporuje-zajimave-architektonicke-pristu>]